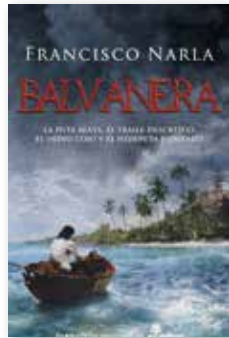


El mayor robo a la flota de Indias

Balvanera

Francisco Narla. Ed. Edhasa



En el siglo XVI, las casas reales, los nobles, los más ricos comerciantes del viejo continente vestían de negro. De todas las mercancías que llegaban desde las Indias, la más valiosa, la más codiciada, era el palo de tinte. Una triste historia para una materia prima que llegó a alcanzar, ocasionalmente, precios

más altos que el oro o la plata. El palo supuso una revolución que cambió la moda del viejo mundo, vivas en el color y barrocas en el gusto. Ese novísimo y profundo negro que puso de moda la corte de los Austrias causó tal furor que, como algunos han afirmado, todo el continente se vistió «a la española». Francisco Narla entretiene en esta novela sobre el intréido robo a la flota de Indias de este muy codiciado pigmento.

La evolución de un Occidente cansado de sí

La dictadura infinita

Luis del Pino. Ed. La Esfera de los Libros



El periodista Luis del Pino reflexiona en este ensayo histórico sobre la evolución autoritaria de la civilización occidental. "Para aquellos que vivimos en su día la caída del Muro de Berlín y el colapso de la Unión Soviética, la situación actual nos plantea un enigma sorprendente: ¿Cómo es posible que el mundo occidental, que había salido victorioso de la Guerra Fría, haya terminado perdiendo

la partida ante las fuerzas antidemocráticas, tanto internas como externas? ¿Cómo es posible que la propia democracia liberal esté dando cada vez más muestras de colapso en Occidente, mientras en el resto del planeta resurgen con fuerza los totalitarismos que creíamos derrotados?" La dictadura infinita es "un pequeño viaje por la historia, en el que podrán comprobar que no hay nada nuevo bajo el sol, que no estamos viviendo nada que otros seres humanos no



Cien años perpetuando la Leyenda Negra

Hollywood contra España

Esteban Vicente Boisseau. Editorial Espasa.

El cine bélico surgió en 1898 con motivo de la guerra que Estados Unidos provocó contra España. La prensa, los cineastas y los políticos justificaron esa agresión recurriendo a los clichés de la Leyenda Negra, que ha sido utilizada por Hollywood y el cine británico para perpetuar la vindicación de los continuos ataques anglosajones a España durante siglos para arrebatarle dominios y riquezas. «Hollywood contra España» profundiza en esa utilización 'negrolegendista' de cine y televisión, los documentales, los cómics o los videojuegos. Es recurrente la imagen de una España católica, fanática, cruel y atrasada cultural y científicamente que se contraponen al mundo anglosajón. Y lo más grave es que todavía pervive en muchas naciones y en una parte de la sociedad española.

